

Anexo I

Ficha modelo de la actividad¹

Entidad	Nombre y siglas, si procede:	ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE MÚSICA DE CASTILLA LA MANCHA ALDÁREA-CLM
	E-mail:	aldareacm@gmail.com
	Teléfono:	615878242
Director/a o Responsable	Nombre:	Sandra López Zarco
	E-mail:	zarcosandra@gmail.com
	Teléfono:	615878242

1. Denominación de la actividad:

“Música 3D y Performance: Un enfoque artístico”

La actividad es una reedición aprobada con anterioridad: SI ☐ NO ☒

2. Modalidad:

- a. Curso: Presencial ☒ En red ☐ Mixto ☐
- b. Grupo de trabajo: Presencial ☐ En red ☐ Mixto ☐
- c. Seminario: Presencial ☐ En red ☐ Mixto ☐
- d. Congreso: Presencial ☐ En red ☐ Mixto ☐

Si la actividad es en red, mixta o con presencia virtual, indicar también:

URL	http://....
USUARIO	
CONTRASEÑA	

3. Destinatarios:

Dirigido a docentes de educación primaria y secundaria de la especialidad de música.
Una vez alcanzado el número mínimo de profesorado, se podrán asignar plazas a

¹ Deberá presentarse una ficha por cada una de las actividades.

quienes no hayan ejercido la docencia, pero estas plazas no podrán superar el 15% de las personas participantes.

4. Nivel al que se dirige:

Educación, primaria y secundaria.

5. Lugar de celebración²:

IES Maestro Juan de Ávila. Ciudad Real

6. Fecha de inicio de la actividad (dd/mm/aa):

27/02/26 (viernes)

7. Fecha de finalización de la actividad (dd/mm/aa):

01/03/26 (domingo)

8. Horario concreto (especificar días/horas):

Fecha (dd/mm/aa)	Horario
27-2-2026	de 16:00h a 20:00h.
28-2-2026	de 10:00h. a 14:00h.
28-2-2026	de 16:00h. a 20:00h.
01-03-2026	de 10:00h. a 14:00h.

9. Duración en horas³:

Presenciales (físicas y sincrónicas):	16 h
No presenciales:	4 h
En RED (con plataforma de trabajo)	---
Totales:	20 h

10. Nº aproximado de participantes:

De 20 a 50

² Solo para las actividades presenciales. En el caso de presencialidad virtual deberá indicarse "plataforma virtual".

³ Las horas no presenciales no podrán superar el 20% de las horas totales de la actividad y deberán justificarse, dentro del apartado 13, indicando las actividades que el participante realizará en ellas.

11. Objetivos de la actividad⁴:

- Proporcionar a los docentes de Educación Musical estrategias metodológicas y líneas de trabajo para potenciar la creatividad del alumnado.
- Proporcionar al profesorado de Música herramientas necesarias para desarrollar una mejor labor docente.
- Comprender la expresión corporal y el teatro como lenguaje sociocultural y artístico y como medio de expresión interpersonal.
- Utilizar el gesto, el movimiento y el teatro para promover procesos creativos compartidos en el aula.
- Favorecer el uso de las metodologías activas para desarrollar el currículo de Música.
- Compartir experiencias innovadoras y modelos de intervención educativa a través del juego, la creación, el movimiento y la música.
- Ofrecer repertorio, ingredientes y estrategias para juegos, creación, movimiento y música para trabajar con materiales
- Desarrollar la coordinación motora y ampliar la capacidad de pensamiento lúdico.
- Contribuir a una amplia reflexión sobre la música en su función estética y el pensamiento de enseñar desde la macro para el micro.
- Adquirir estrategias sencillas para improvisar y crear en grupo.
- Ganar confianza y empoderarse para impulsar proyectos en los centros educativos.

12. Contenidos de la actividad:

- El gesto y la comunicación no verbal.
- Expresión corporal, danza y teatro
- La improvisación desde el movimiento
- La voz y la interpretación
- Dinámicas de grupo: atención, desinhibición y dominio del espacio.
- Experiencias prácticas.
- Metodologías y aprendizaje activo.
- Recursos para la improvisación y creación
- Aspectos metodológicos: dinámicas de ensayo, organización de aula, etc.
- Principios pedagógicos, recursos y materiales para la interpretación colectiva inclusiva.
- Arreglos, y esquemas colaborativos con palabras y mapas.
- Arreglos, y esquemas colaborativos con palabras y mapas
- Escenas, esculturas y sonidos con objetos.

13. Metodología de trabajo:

Sesiones presenciales:

Activa, participativa y colaborativa.

Se llevarán a cabo los distintos contenidos de aprendizaje a través de:

- Varias sesiones presenciales en la que se expondrán los contenidos a tratar en formato taller.

⁴ Los apartados 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 , 19 y 20 se podrán ampliar en hoja aparte. Los objetivos se describirán en términos de resultados de aprendizaje.

- Diferentes talleres alternos con puesta en práctica de los contenidos.
- A continuación de los talleres, tendrá lugar una sesión presencial de tertulia dialógica con los ponentes. Se pondrán en práctica los elementos de aprendizaje y se resolverán las dudas que las prácticas puedan haber suscitado.

14. Recursos materiales:

- Sala diáfana que permita el desarrollo del trabajo de movimiento y danza y teatro
- Sala diáfana para poder colocar un círculo de sillas (sin brazo)
- Equipo de sonido y video y ordenador con conexión a internet.
- Boomwhackers y pequeña percusión.

15. Competencias profesionales docentes⁵:

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y COMUNICATIVA a través de la programación, las didácticas musicales, las metodologías y las actividades específicas, atención a la diversidad, la gestión del aula, los materiales curriculares y la evaluación.

COMPETENCIA PERSONAL Y GESTIÓN DE LA CONVIVENCIA a través de la promoción de la convivencia, la mediación y la resolución de conflictos.

COMPETENCIA EN INNOVACIÓN, MEJORA EDUCATIVA Y ORGANIZACIÓN DE CENTRO, afrontando el cambio curricular, fomentando la investigación, el diagnóstico y la evaluación. Competencia en trabajo en equipos a través de la cooperación y la colaboración, a través de la participación e implicación en proyectos comunes, desarrollo de técnicas de trabajo en grupo, toma de decisiones y asunción de responsabilidades. Competencias didácticas asociadas a temas de innovación, mejora educativa y actualización metodológica del profesorado.

16. Competencias clave del alumnado⁶:

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA en los contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación y también para el trabajo sobre la respiración, dicción y articulación adecuadas. Además, en su formato no verbal, el alumnado desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA se trabajará al aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para leer e interpretar las singularidades de una partitura en cuanto a proporciones y medidas, y para la creación e improvisación musical tomando decisiones personales vinculadas a la capacidad crítica y la visión razonada.

La COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar, persistir y progresar en el

⁵ Indicar las competencias profesionales docentes que la actividad ayuda a desarrollar en los participantes.

⁶ Indicar las competencias clave que la actividad puede contribuir a desarrollar en el alumnado gracias a las competencias profesionales docentes desarrolladas en los participantes.

aprendizaje, para el cual la motivación y la confianza son cruciales. Se trabaja a través de las técnicas instrumentales, vocales, de estudio, de control de emociones etc., especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la creación, tanto individuales como colectivas.

La COMPETENCIA CIUDADANA implicará la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo en todas las actividades musicales realizadas.

La COMPETENCIA EMPRENDEDORA expresa la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad. Las actividades musicales creativas contribuyen especialmente a esta Competencia.

La COMPETENCIA DE CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES se trabajará mediante el estudio de las distintas manifestaciones culturales y musicales, concretadas en diferentes autores, obras, géneros y estilos. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, análisis y la interpretación de sus obras características. Además, la práctica musical es una expresión cultural en sí misma. Por ello, esta competencia también se trabaja interpretando música y, muy especialmente, improvisando o componiendo.

17. Criterios o indicadores y metodología de evaluación y control asistencia actividades presenciales virtuales⁷:

- Asistencia 85% actividades presenciales.
- Realizar [encuesta de valoración](#) proporcionada por el INTEF para entidades colaboradoras. Se realizará el día 1, a las 13:00 horas en una sesión de evaluación final programada a tal efecto. Se imprimirá una copia física para cada participante, que serán recogidas y se realizará una valoración-resumen que se hará llegar posteriormente a todos los participantes a través del correo electrónico proporcionado.
- Trabajo a entregar con posterioridad: actividad realizada en el aula

18. Composición de la comisión de evaluación:

- Ponente de la actividad
- Coordinador de la actividad

19. Coordinador/a de la actividad:

Sandra López Zarco

20. Ponente/tutor (breve currículum):

⁷ Debe hacerse referencia, en todas las actividades, a la obligatoriedad de asistencia del 100% de las horas lectivas presenciales.

Uirá Kuhlmann

Consultor de la educación musical activa. Endorsee de los Boomwhackers® (tubos de sonido) en Brasil y Director de la Compañía de Música y Movimiento - Centro de Investigación y Formación en Educación Musical Activa Ltda. www.musicaemovimento.com.br. Maestro de educación musical en Sao Paulo. Investigador y Arreglista en la área de la educación musical activa y la cultura brasileña. Profesor de la disciplina en el curso de postgrado en el curso "El arte de la enseñanza del arte" de las singularidades de la facultad. Capacita a los maestros en todo Brasil y en el extranjero. En Brasil se ha llevado a cabo cursos en más de 50 ciudades diferentes. En el extranjero ha impartido cursos en Portugal, España, Italia, Polônia, Finlandia, Argentina, Uruguay, Colombia, China y Hong Kong. En España ya ha llevado el curso para 24 ciudades: Madrid, Barcelona, Zaragoza, León, Palencia, Logroño, Soria, Valladolid, Málaga, Antequera, Murcia, Los Alcazares, Almoradí, Totana, Dénia, Cuenca, Vilafranca del Penedes, Tremp, Cardedeu, Girona, Palma de Mallorca, Inca, Menorca y Formentera Formado por EMESP en piano clásico, Licenciado en Educación Musical de la UFSCar. Graduado en Orff - Schulwerk el "El programa de certificación de Orff" de la escuela de San Francisco y la Escuela de Ivaldo Bertazzo en el curso "Reeducación del Movimiento".

Jaime García Bonacho

Ha desarrollado una trayectoria sólida en el ámbito de la interpretación, combinando formación técnica y sensibilidad artística. Su preparación se ha llevado a cabo en centros de referencia como **Central de Cine**, donde obtuvo el **Diplomado en Interpretación para Cine y Televisión**, y en **Arte 4**, donde cursó el **Diplomado en Interpretación** y el **Entrenamiento con cámara para actores y actrices**. Complementó su formación con estudios de **técnica vocal y expresión oral** con **Beatriz Peña**, el taller "**El camino del verso**" con **Vicente Fuentes**, y con un trabajo corporal y de movimiento en el **Estudio Schinca** y en **Dinámica Teatral**. Sus inicios se remontan a la **Escuela Eyro Teatro de Guadalajara**, donde adquirió una base sólida en interpretación clásica.

En el ámbito audiovisual ha participado en diversos cortometrajes y proyectos de ficción, entre ellos "**Proyecto Dolphin**"(2014), "**Ataraxia**", "**Carol pasa nuestra prueba**", "**Guerrero Negro**" y "**Hasta que deja de serlo**" (2018), alternando papeles protagonistas y de reparto. Su debut se produjo en 2001 con el cortometraje "**Toda una vida**", dirigido por **Julián de la Fuente**.

En teatro ha protagonizado producciones como "**Don Juan Tenorio**" (2019), "**El sueño de una noche de verano**"(2018) y "**Morir con un beso**", adaptación de *Otelo* dirigida por **Jesús Asensi**. Ha trabajado también en "**Perturbaciones**", "**Amor, no te llame amor...**", "**Volpone, el zorro**", "**Sisebuto**" y "**La sogá**", entre otras. Entre 2004 y 2013 fue protagonista de la versión itinerante de "**Don Juan Tenorio**", bajo la dirección de **Fernando Romo y Abigail Tomey**, con la que recorrió numerosos escenarios.

A lo largo de su carrera ha demostrado versatilidad y compromiso con la interpretación, abordando géneros y estilos diversos tanto en el teatro como en el cine y la televisión, y manteniendo una dedicación constante al desarrollo artístico y al trabajo actoral.

María Nieva Aybar

Es intérprete titulada en Arte Dramático por **Arte4 Estudio de Actores**, formación que completó en 2015 bajo la guía de docentes como **Claudio Sierra, Ramón Quesada y Karlos**

Aurrekoetxea. Su preparación se ha caracterizado por un enfoque integral de la interpretación, incorporando el trabajo corporal, vocal y emocional, y explorando las distintas metodologías actorales tanto para el teatro como para el medio audiovisual.

Entre 2013 y 2014 continuó su desarrollo artístico en el **Taller de Interpretación Arte4**, y previamente se formó con **Jesús Asensi Illanes** (2012-2014) y **Javier Mejía** (2011-2012), perfeccionando la técnica interpretativa y el análisis del texto. Además, es **Licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid** (2001-2006), formación que ha contribuido a enriquecer su comprensión de los procesos emocionales y del trabajo del personaje desde una perspectiva profunda y reflexiva.

En el ámbito audiovisual ha participado en diversos proyectos de cortometraje y campañas publicitarias. En 2015 protagonizó el corto **“Casa de muñecas”**, dirigido por **Diego Moreno**; en 2008 interpretó un papel secundario en **“Stop”**, de **Elvira Ongil**, y en 2007 participó en **“La luna en la botella”**, dirigida por **Grojo**. También formó parte de la campaña institucional **“No utilización del vehículo”** del Ayuntamiento de Guadalajara (2006), donde trabajó como actriz y modelo.

Su trayectoria teatral es amplia y diversa. Ha protagonizado montajes como **“Aún respiras”** (2015), bajo la dirección de **Ramón Quesada**; **“Volpone”** (2013-2014), dirigida por **Marcos Mayor**; **“Perturbaciones”** (2012) y **“Amor, no te llame amor”** (2011), ambas bajo la dirección de **Jesús Asensi**; y **“La sogá”** (2009), dirigida por **Jaime García**.

Desde 2003 participa activamente en **“El Tenorio Mendocino”**, dirigido por **José Luis Matienzo, Abigail Tomey y Javier Borobia**, un proyecto teatral de larga trayectoria en el que ha interpretado **papeles principales y secundarios**, y donde en los últimos años ha colaborado también en **tareas de ayudantía a la dirección**.

Esta combinación de formación académica, experiencia escénica y trabajo ante cámara ha permitido a María Nieva Aybar desarrollar una visión completa del arte interpretativo. Su recorrido refleja un compromiso constante con la creación, la disciplina actoral y la pedagogía teatral, aspectos que hoy busca compartir en el ámbito educativo y de formación en interpretación.

Tutor/a en línea (si procede):

21. Importe de la inscripción:

- Socios de ALDÁREA-CLM: 35€
- Socios de COAEM: 45€
- No socios de ALDÁREA-CLM ni COAEM: 60€